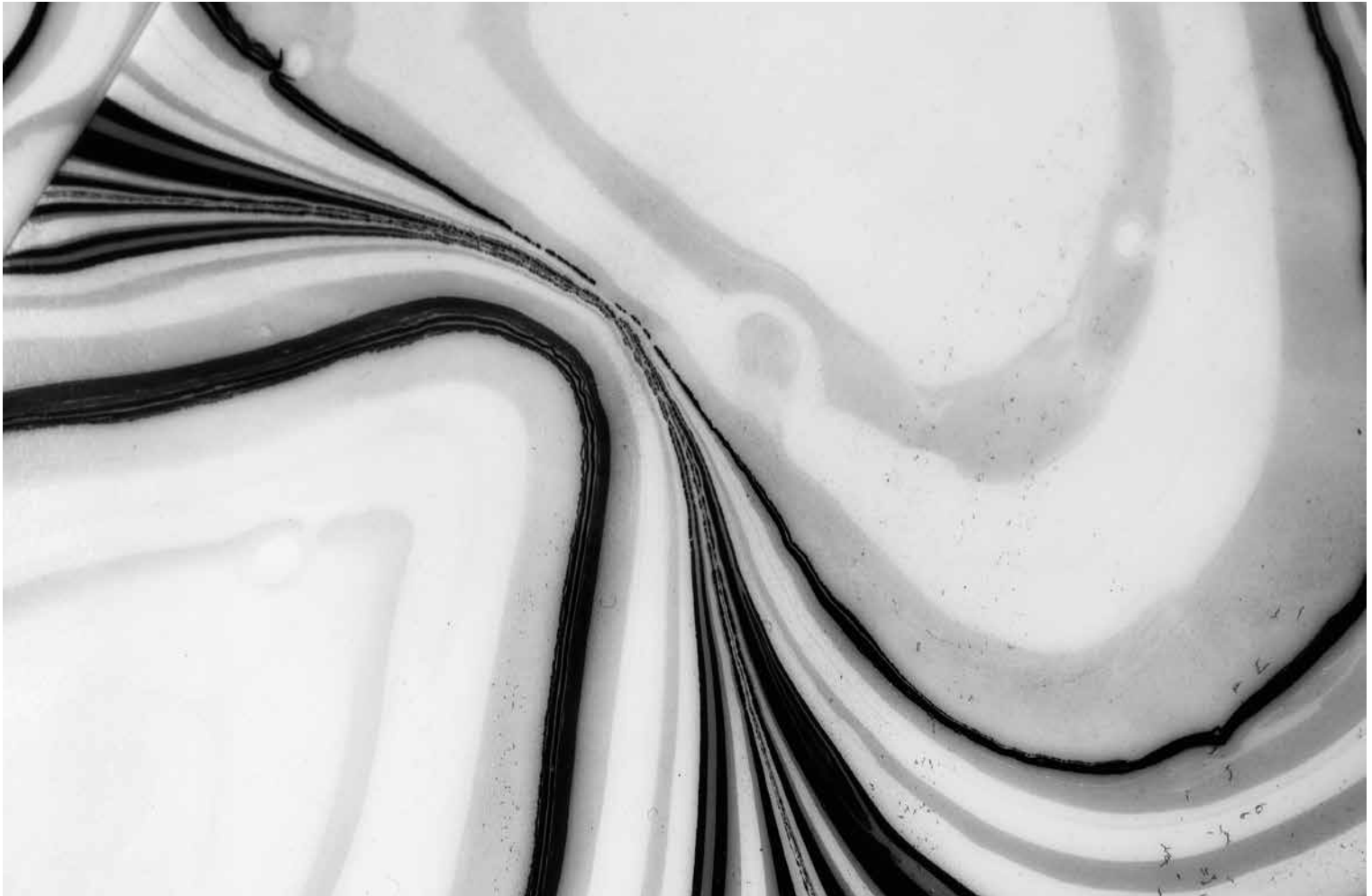


Anna Mlasowsky \*1984 Germany, lives in the USA





### **Metamorphose 7-12**

2013

Acrylglas, Video /  
Glass, video (2:10 min)  
Marmorierung, emailliert /  
Self invented technique of mar-  
bling sheet glass with specificly  
made acrylic glass enamels  
76 cm × 23 cm × 5 cm  
(each panel)

■ Die Künstlerin hat sich die historische Technik der Marmorierung von Papier zum Vorbild genommen und ein spezielles Verfahren entwickelt, Acrylglas zu marmorieren. Im Barock war Marmorpapier ein kostbares Gut und nur vornehmen Kreisen vorbehalten. Mit ihrer Methode baut Anna Mlasowsky eine Brücke zu vergangenen Zeiten und ruft in

Erinnerung, dass unser historisches Erbe auch die Gegenwart prägt.

■ Taking the ancient art of marbling paper as her starting point, the artist has developed a special procedure for marbling acrylic glass. During the Baroque period, marbled paper was a costly commodity reserved for the upper

classes. With her method, Anna Mlasowsky builds a bridge to former times and reminds us that what we have inherited from the past influences the present.

Anna Mlasowsky \*1984 Germany, lives in the USA

Otto Waldrich-Preis für junge Künstler, bis 35 Jahre /  
Otto Waldrich-Award for Young Artists, up to 35 years



rungealterte Glasscheiben. Hier, in ihrer Arbeit „Membrane“, wird eine Sicherheitsglasscheibe mit Silikon laminiert und dann mit Krafteinwirkung beschädigt, so dass kleine Glassplitter auf dem Kunststoffträger eine flexible Einheit bilden. Diese Membran wird, wie im Video zu sehen, animiert. Glas ist hier zugleich Schutzhaut und unüberwindliche, undurchsichtige Trennschicht. Die Künstlerin zeigt neue Wege und Möglichkeiten in der Verwendung von Glas auf.

■ Anna Mlasowsky, who graduated from the Royal Danish Academy of Art & Design in Bornholm, works with glass in many different ways and is always reinventing herself. No two of her works are alike: sometimes she will inflate glass until it bursts and then continue shaping it; another time she will create a scenography around weather-worn glass panes. Here, in her work “Membrane”, she laminates a pane of safety glass with silicone and then forcibly damages it so that the tiny shards of glass on the plastic backing create a flexible whole. She then animates this membrane, as shown in the video. Here, glass is simultaneously a protective skin and an impregnable, opaque separating layer. The artist shows new paths and new possibilities in the use of glass.

### Membrane

2012

Sicherheitsglas, Silikon, Textil-  
träger, Stuhl, Video / Tempered  
glass, silicone, textile, chair, video  
(1:56 min)  
Mit Silikon laminiertes Sicher-

heitsglas, animiert / With silicone  
laminated tempered glass,  
animated

110 cm × 70 cm × 80 cm

■ Anna Mlasowsky, die an der  
Royal Danish Academy of Art &  
Design in Bornholm ihren Ab-

schluss gemacht hat, arbeitet mit  
Glas auf ganz unterschiedliche  
Art und Weise und erfindet sich  
immer wieder neu. Keine Arbeit  
gleicht der anderen: Mal bringt  
sie Glasblasen zum Platzen, die  
dann weiter gestaltet werden,  
mal inszeniert sie durch Witte-